Café Estrella

laestrella.com.pa | estrellaonline laestrellaonline

MAC Panamá reconocido por tener las mejores prácticas museísticas de Centroamérica

Sandry Crespo
sandry.crespo@laestrella.com.pa
PANAMÁ

Cedida

El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno y Contemporáneo dio reconocimiento al MAC Panamá.

La directora del museo, María Lucía Alemán, conversa sobre el premio otorgado por el CIMAM. Además invita al actual ciclo expositivo que estará instalado hasta el 14 de enero de 2024, a las actividades familiares y al Veranito

Promover el desarrollo del ecosistema cultural mediante la reflexión, el aprendizaje y el intercambio sobre arte es uno de los propósitos del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá (MAC). Su labor de facilitar el acceso de diferentes públicos a exposiciones, a la Colección MAC, a expresiones artísticas y a programaciones educativas, lo llevó a ser reconocido con el Premio CIMAM a Prácticas Museísticas Destacadas 2023.

El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno y Contemporáneo (CIMAM) otorgó el reconocimiento al museo por su iniciativa 'Chagres: el Programa de Residencia Nómada', un proyecto de residencia artística descentralizada que se realiza directamente en y con las comunidades involucradas.

"Es la segunda vez que estamos entre la lista de nominados y nos sentimos muy orgullosos de haber logrado este reconocimiento pues es la primera vez que un museo en Centroamérica obtiene esta distinción. Esto refuerza nuestra misión de contribuir al desarrollo del ecosistema artístico local y regional"; destaca María Lucía Alemán, directora ejecutiva del MAC Panamá.

El proyecto es un esfuerzo conjunto entre Enea Lebrun, artista y gestora cultural; Andrea Lino, líder de la comunidad Emberá Drue; Tranchichi (cooperativa comunitaria, Ember Drew); y el equipo del MAC liderado por el curador de programa público Kevin Lim.

"Este premio resalta el impacto que estamos teniendo en la comunidad panameña al ser agentes de cambio en nuestra sociedad y apoyar proyectos e iniciativas que logren estos intercambios entre el arte contemporáneo y la escena local, en este caso con nuestros pueblos originarios", añade Alemán.

El MAC fue el único museo seleccionado este año, entre 12 que estaban nominados. "Da mucho orgullo saber que nuestro museo está innovando, no solamente a nivel país, sino también a nivel de Centroamérica. El proyecto no fue conceptualizado, coordinado y ejecutado por el MAC al 100%. Al contrario, el proyecto fue una propuesta externa al museo".

La directora destaca que ofrecer al público propuestas externas es una de las practicas que están realizando. "Estamos estableciendo muchas colaboraciones y alianzas con personas que ya están llevando a cabo proyectos, que ya vienen trabajando. Me encanta porque el Museo sirve como un aliado y una plataforma para apoyar, respaldar y visibilizar estos proyectos".

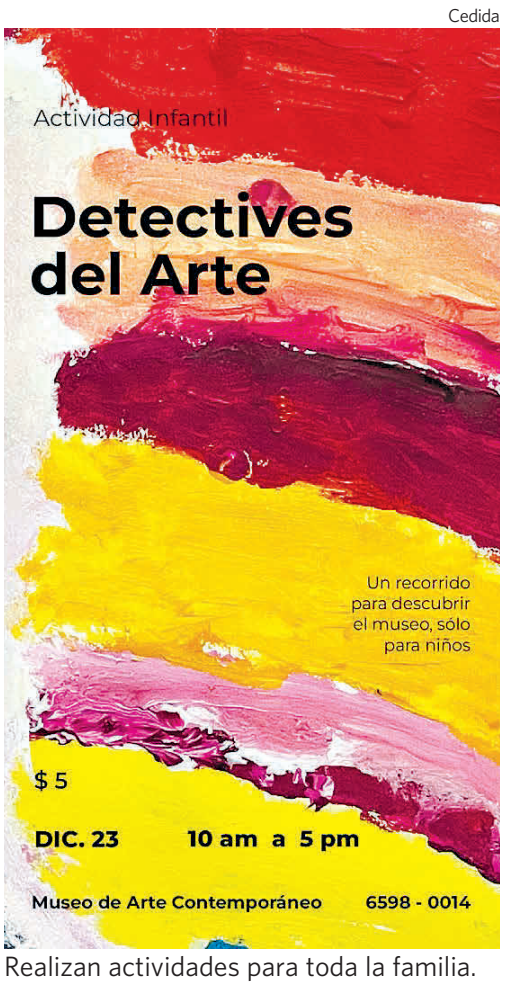
Abrirse a nuevas colaboraciones ha sido un rol fundamental que ha asumido el museo, le ha permitido trabajar con industrias creativas y culturales, han construido una relación ganar-ganar. Pues, a veces para que las organizaciones puedan acceder a fondos para desarrollar los proyectos, les solicitan una serie de requisitos, entre ellos, estar aliados con alguna institución y el MAC les brinda esa oportunidad.

"Tampoco estamos en la capacidad de hacer todo esto solos. El año pasado tuvimos más de 250 colaboraciones remuneradas, un artista que produce videos, otro que da talleres; es decir, estamos aportando a la economía de las industrias creativas. Quienes apoyan al museo, también apoyan a profesionales independientes y a proyectos que están pasando en el país o en la región", resalta Alemán. Para ella el premio significa más que un reconocimiento. "Es señal de que vamos por buen camino".

Cedida

En enero de 2024 el MAC tendrá un campamento creativo.

Cedida



Realizan actividades para toda la familia.

Veranito y otras actividades para disfrutar en el MAC

El ciclo expositivo actual permanecerá hasta el 14 de enero. '60+1 El pequeño museo de Ancón' y 'Entrando en materia' una exposición de esculturas en el salón Las bóvedas.

Los sábados y domingos ofrecen diversas actividades que anuncian a través de su cuenta de Instagram (@mac_Panamá). "Tenemos 'Detectives del arte' que consiste en un recorrido guiado para los pequeños de la casa aprovechando las vacaciones. La estación de serigrafía para que los visitantes puedan estampar la obra creada por Trixie Briceño", cuenta Alemán.

Del 9 al 13 de enero ofrecerán un programa de verano dirigido a niños y niñas entre los 7 y 12 años de edad. "El campamento creativo tiene actividades distintas cada día. Tendremos un día de escultura, un día de composición y dibujo, un día de fotografía en el que van a hacer unas cajas de luz, un día de grabado y un día de técnica mixta. Tiene un costo de $100 el programa completo, también hay le flexibilidad de pagar por día $25.

Programa de actividades, Enero 2024

09/01: Construir un Jardín de Esculturas: Taller de pintura y modelado para niños con papel maché para construir un pequeño jardín de esculturas en el museo (inspirado en la exposición 'Entrando en Materia). Artista independiente Laura Mantecón, de 10:00a.m a 1:30p.m.

10/01: Descubre los Anturios de Ancón: Recorrido en sendero para niños (Fundación Ancón) y taller de grabado inspirado en la obra 'Los Anturios de Panamá' del artista Naufus Ramírez-Figueroa.Reynaldo (Dedalos) y Fundación Ancón Independiente 10 AM a 1:30 PM Verdadero Niños

11/01: **El Arte del Futuro:** Taller de Cajas de Luz inspirados en las obras de Iraida Icaza y Gustavo Araujo, construiremos cajas de luz sobre las memorias y fotografías familiares. Este día pintarán las esculturas de papel maché. A cargo de talleristas variados, de 10:00 a.m. a 1:30 p.m.

12/01: De la Cámara al Revelado: Taller de fotografía análoga para explorar la magia del revelado húmedo. Este día barnizarrán las esculturas de papel maché. A cargo de talleristas variados, de 10:00 a.m. a 1:30 p.m.

13/01: Máquina para Construir Bienales: Inspirado en la obra 'Máquina para construir bienales' del artista Jonathan Harker, creación de una instalación colectiva en la que cada participante armará, con materiales reciclados, una parte distinta de una máquina. En la sesión se hablará sobre el trabajo colectivo y junto a los niños decidirán cómo mostrar en una pequeña exposición los resultados del campamento. A cargo de talleristas variados, de 10:00 a.m. a 1:30 p.m.

14/01: Cierre de exposiciones: Recorridos comentados, 'Detectives del Arte' y estampado de pósters en la estación de serigrafía. Durante todo el día.