

Actualidad

Vea hoy el 15 Hayah Festival Internacional de Cortometrajes de Panamá

Por primera vez el festival será televisado por SERTV

Redacción

periodistas@laestrella.com.pa
PANAMÁ

El Hayah Festival Internacional de Cortometrajes de Panamá, en su décima quinta edición, presenta por primera vez un recorrido por los 15 años de la historia del Festival, en un

proyecto exclusivo para televisión, que incluirá la participación de cineastas panameños, el equipo de producción del Festival e invitados especiales, además de cortometrajes panameños de ediciones anteriores del Hayah.

El festival se presentará hoy lunes 18 y martes 19 de diciembre por el Sistema Estatal de Radio y Televisión SERTV a las 8:30 pm. "Es la primera vez que logramos que el Festival llegue en simultáneo a todo

el país, y esto se logra gracias al apoyo técnico y creativo de SERTV" agrega Mariel García Spooner, Cineasta, Directora y Fundadora del Festival Hayah, producido por Hello October y Fundación Casa del Cine.

El Festival Hayah, fundado en 2007, permite la promoción del audiovisual y se consolida como una muestra fundamental para la apreciación, promoción y difusión del cine panameño e internacional. Con 15

ediciones, se consolida como el Festival centroamericano de cortometrajes más antiguo de la región y es una cita anual para que los nuevos directores y muchos profesionales den a conocer su talento, así como también un espacio de diálogo y reflexión para que los talentos experimentados y el público en general se sigan acercando al panorama internacional del mundo del cortometraje.

El Hayah recibe anualmente propuestas de más de 35 países y cuenta con diversas categorías como: Mejor cortometraje de fic-

ción, Mejor cortometraje animación, Mejor cortometraje documental, Videoclip, Premio Nuevos Directores Panamá y Premio al Mejor Cortometraje Nacional.

La red de conexiones con Festivales de cine y cortometraje internacionales han permitido al Festival Hayah el intercambio de programación logrando mostrar más de 50 cortometrajes panameños en más de 10 festivales internacionales en países como Costa Rica, Colombia, España, Argentina, Chile, Perú, Cuba, Alemania, Estados Unidos, Reino

Unido y México. Además, promueve el intercambio de talento, que genera la visita de cineastas panameños a países como Estados Unidos, Reino Unido, Colombia y Honduras a presentar sus cortometrajes en festivales de estos países, becados por nuestro Festival.

Desde el 2020, el Festival innovó con un espacio de formación en el Festival llamado Hayah Connect, con el que ofrecemos clases gratuitas a todo el público y la comunidad cinematográfica del país sumado a iniciativas ya conocidas como el Panama Film Lab.

Redacción

periodistas@laestrella.com.pa
PANAMÁ

La Directora Ejecutiva del Museo del Canal de Panamá, Ana Elizabeth González, fue invitada a exponer en un panel titulado "Arte afrocaribeño y latinoamericana: los desafíos de ser reconocidas" (Black Caribbean and Latinamerican Craftworkmanship and the Challenges of Being Seen), evento parte del programa de actividades de la feria de arte PRIZM 2023 realizada en la ciudad de Miami, según destacó una nota de prensa de la entidad museística.

El Panel, conformado también por Stéphanie Melyon-Reinette, socióloga, activista y artista, y moderado por la galerista Chrystelle Merabli, destacó el trabajo de la residencia artística de Giana De Dier para visibilizar a la mujer afroantillana en el Museo del Canal, además de dialogar sobre el rol de las mujeres a nivel global en el sector artístico y cultural, el cual aún carece de digna y equitativa representación y remuneración, compartiendo las experiencias de las panelistas.

El panel examinó el techo de cristal aparentemente infranqueable al que las mujeres están confinadas y los desafíos a enfrentar, destacando la necesidad de fomentar los espacios y las conversaciones para generar representación en contextos locales y globales para las mujeres afroca-

Museo del Canal participa en el Festival de arte PRIZM 2023

La participación de Ana Elizabeth González, su directora ejecutiva consolida el museo como plataforma cultural y artística de relevancia global



En el panel participaron junto a González, la socióloga Stéphanie Melyon-Reinette y la galerista Chrystelle Merabli.

ribeñas y latinas.

González resaltó el impacto cultural y social que las expresiones artísticas pueden tener en la narrativa histórica e identidad nacional.

La vida en la Zona del Canal

La directora ejecutiva explicó cómo se llevó a cabo la transformación de la narrativa de la sala "La Vida en la Zona del Canal", diversificándola e inclu-

yendo una polifonía de voces.

Esta misma sala abrió sus espacios a la primera residencia artística del Museo, resultando en la intervención titulada "Cuidado Comunal Radical y Liberación", realizada por la destacada artista panameña Giana De Dier. De Dier desafió las representaciones históricas de las mujeres afroantillanas presentes en los archivos fotográficos

del Museo, proponiendo una nueva mirada tanto a la colección como a las representaciones existentes en las exposiciones.

"A través de las sensibilidades del arte podemos agregar nuevas capas de interpretación a nuestra historia, de manera que puedan resaltar, investigar y conversar con la colección del museo y generen un espacio de nuevas reflexiones. Las obras de Giana

De Dier resaltan un vacío de nuestra colección, y nos hace cuestionarnos si la mujer afroantillana es representada de una manera digna en los espacios de Panamá", expresó González.

El Museo del Canal y el arte

Con relación al compromiso continuo del museo con el arte, se destacó el proyecto de residencia artística FARO 2024. Un

esfuerzo que pretende fortalecer el entorno artístico local, fomentar la creación colectiva de conocimiento y estimular prácticas artísticas que ofrezcan nuevas interpretaciones de la historia de Panamá y su Canal.

"Este proyecto reafirma el compromiso del Museo del Canal no solo con la preservación del patrimonio panameño, sino también como una plataforma activa para el arte y la cultura nacional, diversificando narrativas y proporcionando espacio para una multiplicidad de voces y experiencias", asegura el museo en un comunicado.

"La conexión entre el pasado y el presente en el ámbito artístico enriquece la experiencia de los visitantes y contribuye a una comprensión más profunda de nuestro país", destacó González, además que "Los museos, como establecimientos permanentes, desempeñan un papel social crucial al promover la diversidad cultural, la reflexión, la creatividad y la transmisión del conocimiento, y el Museo del Canal trabaja en pro de este objetivo".

Prizm Art Fair, es un evento anual en el que se exhiben aproximadamente 100 artistas de África y su diáspora. La feria cuenta con más de 60 galerías y artistas tanto emergentes como consagrados, que presentan diversos relatos y perspectivas de la diáspora. La Feria de Arte Prizm ofrece un deleite sensorial gracias a las interesantes conversaciones dirigidas por líderes emergentes y consagrados de las artes visuales de la diáspora, junto con eventos e instalaciones de vanguardia.

Notre Dame recupera el gallo que coronaba la aguja de la catedral

AFP
PARÍS

El gallo que coronaba la aguja de Notre Dame fue colocado el pasado sábado en su lugar original, un nuevo paso en el avance de la reconstrucción de la catedral de París, que reabrirá las puertas dentro de un año.

El arzobispo de París, Laurent Ulrich, bendijo en el suelo la emblemática pieza, que llevaron después con una grúa en la cima de la aguja, a 96 metros sobre el suelo de la capital francesa, según constató la AFP.

Se trata de un nuevo gallo dorado, diseñado por Philippe Villeneuve, el arquitecto jefe de los monumen-

tos históricos franceses.

El anterior gallo quedó demasiado dañado durante el gran incendio del 15 de abril de 2019, que destruyó parcialmente la monumental catedral.

Villeneuve describió el nuevo gallo con "alas de fuego" que "recuerda que la catedral puede renacer de sus cenizas como una ave fénix".

"Es una aventura humana sin precedentes", aseguró con vehemencia Philippe Jost, responsable de la empresa pública encargada de la reconstrucción.

El gallo no solo simboliza para los cristianos el retorno de la luz tras la noche, sino que también es uno de los símbolos nacionales de Francia y aparece dibujado en la camisetas de sus

selecciones de fútbol y rugby.

El nuevo gallo incluye reliquias salvadas durante el incendio y también le introdujeron un tubo con los nombres de 2.000 personas implicadas en las obras.

Un mes decisivo

Está previsto que Notre Dame reabra las puertas el 8 de diciembre de 2024. El presidente francés, Emmanuel Macron, la visitó la semana pasada, un año antes de esa fecha.

Durante esa visita, Macron explicó que el antiguo gallo será expuesto en "un museo sobre Notre Dame de París", que abrirá las puertas en un futuro cercano en el corazón de la capital.

El espectacular incendio destruyó parcialmente el templo gótico, provocando el derrumbe de la aguja ante la mirada de millones de espectadores de todos los continentes.

Este mes de diciembre resultó decisivo en el avance de las obras. El día 6, la catedral recuperó la cruz



El arzobispo de París, Laurent Ulrich, el diseñador del gallo, arquitecto Philippe Villeneuve y el responsable de la empresa encargada de la reconstrucción de la catedral, Philippe Jost, durante la bendición del gallo.

ubicada en la cima de la aguja y ya se puede observar en medio de los andamios.

La próxima etapa será recubrir la aguja con plomo, un material que generó cierta controversia en Francia. También ha generado polémica la voluntad de

organizar un concurso público para construir unos vitrales que lleven "la marca del siglo XXI".

Durante los Juegos Olímpicos del verano boreal de 2024, se espera que se pueda observar el templo con su aguja y silueta tradicionales.

Thomas Samson | AFP